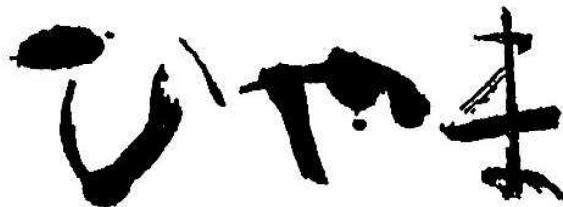


第 9 号

定価一年間 300 円
組合員の購読料は
組合費に含む



檜山教職員組合

〒 043-0056 江差町字陣屋町 86-1
TEL 0139(52)0858 FAX(52)1490
発行責任者 白山尚
E-mail: hiyamakyoso@proof.ocn.ne.jp

国への請願事項(骨子)

1. 子どものいのちと健康を守り、学ぶ権利の保障を。
2. OECD諸国並み教育予算を計画的に。
3. 35人学級の早期実現、5年計画の前倒しを。
4. 20人学級を展望したさらなる少人数学級を。幼稚園支援学校の学級編制標準の引き下げを。
5. 義務・高校標準法の抜本的改正で正規・専任教職
6. 教育費の保護者負担軽減、教育無償化を。
7. 公私立ともに豊かな環境めぐらす教育条件や施設の整備を。
8. 大震災など自然災害・原発事故被害の子どもを守ると地域の要望を反映した復旧・復興を。

道への請願事項(骨子)

1. 教育予算の計画的増額、ゆきとどいた条件整備を。
 2. 道としての35人学級実施の前倒しと中高への導入を。
 3. 新型コロナウイルス感染防止、安全・安心な学校めざす教育条件整備を。
 4. 教材費、給食費、授業料などの教育無償化。大学生への給付型奨学金の拡充を。
 5. 超過勤務解消のため業務負担の軽減、正規・専任の教職員加配を。
 6. 保護者・地域・住民の声を受け止め、機械的な学校統廃合
・高校再編は行わないこと。
 7. 特別支援学校の過大・過密の解消、教職員配置や施設・設備の改善を。

「すべての子どもたちにゆきとどいた教育を求める全国署名」が、ここ檜山でもスターントしました。30年を超える歴史を

教育全国署名にご協力ください



だれもが安心して学べる学校

持つ署名運動で、さまざま
な教育条件の改善を後押し
してきました。40年ぶり標
準法が改正され、今度か
ら小学校で35人学級が順次
実施されます。

コロナ禍のもと、子ども
のいのちと健康を守り、安
全で安心な学校をつくる上
での多くの課題が浮き彫り
になりました。学級も20人
程度が適切なサイズとされ
ましたが、それは感染防止
のみならず、学習が分かれ
やすいという教育的効果も
明らかになりました。請願
には20人学級を展望したさ
らなる少人数学級化が掲げ
られます。

また、経済的な苦境に立
たされる家庭や保護者も多
く、教育費負担を軽減する
支援や制度の拡充は切実で
す。人権としての教育をす
めるためにも、教育無償化
は重要な課題です。学費
無償や給付奨学金制度の拡

国と道の責任で教育条件の整備を

「従軍」「強制連行」を削除

文科省は8日、日本軍制連行」の記述について、「慰安婦」や戦時労働の「強制連行」の記述について、教科書会社5社からの削除や変更の訂正申請を承認しました。中学・高校の歴史教科書など計29点にのぼります。

除 学童の集団疎開 国民学校の3年生以上が地
震難し、集団で生活を送り、さびしさとひも
をつなぐらされた。

① 戦地に設けられた「慰安施設」には、朝鮮・中國・フィリピンなどから女性が集められた（いわゆる従軍慰安婦）。

ステップアップ

植民地の台湾や朝鮮、東南アジアなどの占領地で、日本政府や現地の軍部が示した「建前」と「実態」はどのように異なっていただろうか。



政府介入で教科書企める

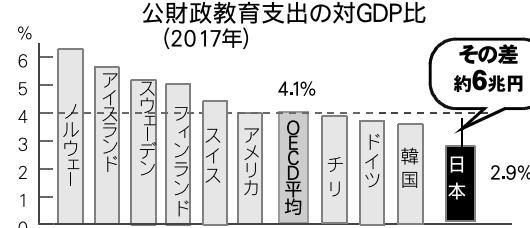
充・私学助成の増額などが盛り込まれます。特別支援学校設置基準の策定に向け、ようやく動き出しました。過大・過密の解消は人権に関わる問題で、早急な解決が求められます。

教職員の長時間過重労働の解決も待つたなしです。文科省の

22年度概算要求では、35人学級など定数増を求めていますが、自然減を見込み、実質777人の減員、16億円の減額要求です。抜本的な定数改善が必要です。

国内総生産(GDP)に対する公財政教育支出は、日本はOECD平均(4・1%)を大きく下回り2・9%です。平均並みに予算を引き上げれば、請願事項はほぼ実現可能となります。

署名は、国会と道議会に提出され、毎年、党派を超えて紹介議員が名を連ねます。全道・全国集約が12月に予定されており、



2021年度檜山合同教育研究集会 オンライン

～領域・課題・教科等分科会集会～

研究主題	「どの子にも確かな学力と自立・連帯の力を」
基本課題	<ul style="list-style-type: none">◆ 平和と真実をつらぬく民主教育の確立◆ 子どもと地域に根ざす教育課程の創造◆ 地域に開かれた学校づくりの推進

と き 10月2日(土) 13:30~15:30

■ 参加申込み…「件名 参加申し込み ①氏名
②住所 ③電話番号④職業(学校名・学年・
担当教科等)」を下記へ



さらに答弁書に基づいて教科書を訂正するよう求められ、首相と文科相は5月、「基準に則するよう適切に対応したい」としました。受けて文科相は関係教科書を発行する会社役員を対象に「説明会」を開催し申請スケ

ジユールを提示しました。「暗に促されて」訂正申請が行われた経緯は明らかで、政府による介入そのものです。

教育への深刻な侵害であり、学問・研究や言論・出版の自由を踏みにじる前代未聞の暴挙です。歴史を歪曲し、子どもたちに特定の意図を押し付けることは断じて許されません。撤回を強く求めます。(別号で詳報)

檜山合研・檜山民教共催 2021実践報告集会

報告要旨 3



山根里美さん(上ノ国小学校)

これまでの学習を振り返り、先行実践に学びながら教科学習へと横断していく。物語創作に興じる子どもたちは「時代考証」の必要にも気づいていきます。

感染症の歴史調べから劇へ

イメージづくり

本校は国語が研究教科で、単元学習ごとに学習計画を作っていた。最終的に劇に仕上げなくてはならないので、場面や人物の設定など子どもたちがイメージしやすい工夫が必要だった。

資料4

「物語を作ろう」学習計画

(原のコロ) 剧の原作になるような物語を作ろう。

① 「上ノ国 の 感染症 の 歴史 調べ」からわかったことをもとに、登場人物を決めよう。

② 物語のあらすじを組み立てよう。

やまと場 気間を考えよう。(「ツッコス」) のある物語の

③ 物語を作り、読み返そう。

(街道の通った文章で表現しているかな?)
「現を出し」を工夫してみよう。
「現を少し効果的に表す表現を工夫してみよう。」

④ 完成した物語を友達と読み合い、感想を伝えよう。

シナリオ化されたかな?
表現を工夫してみるかな?

物語創作学習計画表一シナリオ化を意識させた見通しを持つ

この学年は、4年生のとき、渡邊洋一先生のもと劇で「狼王ロボ」を演じたが、その劇を例にして場所や人物や物語の設定をまとめた構造図を提示した。その時を振り返らせながら、「場所はこうだったよね」「登場人物と特徴はこうだったよね」「物語のおまかんな流れはこうだつ

へのイメージ作りにつなげた

思考と想像働かせて

最終的に一つのシナリオにするため、主人物については「元気で天真爛漫な子」というキャラクターを担任から提案した。「元気で天真爛漫な子が伝わるエピソードは?」ということでお班で話し合うが、いろんな意見が出て来る。たとえば、畑になつているトウキビを勝手に取つて怒られるけれど、普段は友だち思いで」とか、子どもなりの想像が語られていてとても興味深かつた。班で考え合つたあらすじを物語にするのは、一人ひとりのとりくみ。あらすじは班でも物語はそれぞれの個性が出る作品になつていた。

市場化と統制化そして格差拡大の危険

GIGAスクール 3



「教育のICT化」をめぐつては、公教育への民間教育産業の歯止めない参入を招く危険があります。また、子どもや地域の実態から出発した多様で柔軟な授業づくりが困難になることも懸念されます。

デジタル教科書や既成のデジタル教材の活用推進により、これまで蓄積されてきた実践が排除され、特定の指導方法に画一化していく可能性があります。文科省は24年

A young girl with dark hair is sitting at a desk, looking intently at a laptop screen. She is wearing a white t-shirt. The background is softly blurred, suggesting an indoor environment like a classroom or home study area.

制の強化につながりかねません。

全国学テのCBT化(コンピュータを利用した試験)のみならず、日常のあらゆる学習やテストのCBT化も検討されています。子どもの実態を踏まえた工夫や配慮が困難にさせられ、画一的な指導に傾斜していくことが危惧されます。

STEAM教育(科学・技術・工学・アーツ・数学を統合する教育手法)やブ

「ITアドミング教育が推進されます。財界の求める「人材」づくりにシフトした特定の教育内容押し付けにならないよう警戒しなければなりません。

一人一台端末配備により家庭学習での端末活用が想定されます。しかし家庭での通信環境は様々で大きな格差があります。昨年の休校期間でも、双方向のオンライン学習の実施は約4%でした。家庭での格差がそのまま学びの格差につながる危険があります。高校での機器購入の自己負担の動きも看過できません。

学びの経験を生かして

む子どもたちの姿があつてとても良かつた。

こうして子どもたち一人ひとりの物語作品が出来た。それもよいよ一つのシナリオにまとめあげなければならぬが、その仕事は担任に。

ナリオ作りのバトンが私に回ってきて、ある程度のあらすじはあるものの20人が出演するシリオを考えるとなると、その自信が揺らいだ。ここで先輩の先生方を頼ることにした。

笑あり涙あり